



Design	Charles Eames (EUA 1907-1978) e Ray Eames (EUA 1912-1988)
Produção	Herman Miller (establ. 1905, EUA); Vitra (establ. 1950, Suíça)
Objecto	Mesa elíptica baixa
Data	1951
Técnicas e materiais	Contraplacado laminado, aço
Origem/proveniência	Colecção Francisco Capelo
N.º inventário	MUDE.P.0029
Vida e obra	<p>Charles Eames inicia os seus estudos de arquitectura na Washington University. Não conclui o curso, mas abre o seu atelier em 1930, trabalhando não só a arquitectura, mas também o design. Ray Eames estudou pintura em Nova Iorque com Hans Hofmann. Trabalha também a escultura em contraplacado moldado, o que influenciaria o trabalho feito com Charles. Em 1940, Ray faz assistência à dupla Eames/Saarinen na “Organic Design in Home Furnishings”, competição do MoMA que lançaria as suas carreiras em definitivo.</p> <p>Charles e Ray casam-se em 1941, iniciando uma profícua carreira conjunta durante mais quatro décadas. Em 1943, a dupla Eames participaria no esforço de guerra, produzindo uma tala em madeira para facilitar o transporte de feridos. Esta foi uma das primeiras manifestações do que seria o seu trabalho posteriormente desenvolvido em torno do contraplacado moldado. A utilização destes materiais “menos nobres”, associado a novas técnicas de produção, como os plásticos e a moldagem das madeiras, transformariam o paradigma do design americano. As suas peças aliavam funcionalidade, economia e bom design</p>
Título	<i>ETR (Elliptical Table)</i>
Descrição da peça	<p>Mesa com tampo de forma elíptica em contraplacado laminado a negro que assenta sobre uma base composta por dois módulos posicionados sob as extremidades curvas do tampo. Cada um dos módulos é composto por uma estrutura complexa de varas metálicas negras que se ligam entre si, solução que proporciona não só estabilidade, mas que também deixa ver o sistema construtivo da peça. Esta tipologia de base, bem como a atenção ao detalhe, revelada pelo corte chanfrado da espessura do tampo - mostrando assim as várias camadas de contraplacado - são características da dupla Eames, a quem interessava o lado cru e tecnicista do design. A base foi ainda reinterpretada em várias peças, nomeadamente na mesa <i>LTR (Low Table Rod Base)</i>, de 1950, e em muitos modelos das suas cadeiras de fibra de vidro moldada da década de 50.</p>
Exposições	<i>Ante-Estreia</i> , de 05/2009 a 23/05/2011.
Tipo de incorporação	Aquisição, 2002.
Referências	AAVV, Phaidon Design Classics. 334-666 Volume 2, Nova Iorque, Phaidon, 2006. http://www.eamesoffice.com/the-work/eames-wire-base-elliptical-table/