



Marca: Grès

Designer: Grès (Germaine Emilie Krebs) (França, 1903 - 1993)

Objecto: Vestido e sobrevestido

Data: 1976 primavera/verão

Técnicas e materiais: Jérsei de seda, fita de gorgorão, fita de tafetá, varetas de metal, colchetes de metal, fecho éclair de metal

Origem/proveniência: Colecção Francisco Capelo

N.º Inventário: MUDE.M.0082

Vida e obra:

Com uma vocação inata para a escultura, Germaine Emilie Krebs começou a sua carreira vendendo *toiles* (moldes tridimensionais em pano cru) para diversas casas parisienses. Em 1933, usando o pseudónimo de Alix, abriu juntamente com Julie Barton a casa Alix Barton, que no ano seguinte passou a chamar-se apenas Alix. Em 1942 fundou a casa de alta-costura Grès, um anagrama incompleto do nome do seu marido, Serge Anatolievitch Czerefkow. Mestre exímia no drapeado, moldava o jérsei, a lã e a seda – os materiais de eleição – de forma a que os seus modelos se assemelhassem a esculturas gregas. Os seus famosos vestidos de noite resultavam de diversas horas de trabalho, com o tecido pregueado de maneira precisa e milimétrica para obter formas finais de uma elegante simplicidade. Apesar de ter influenciado muitos designers, ninguém superou a mestria de Madame Grès na arte de drapear tecidos.

Descrição da peça:

Vestido de noite comprido em jérsei de seda vermelho e branco. Busto em jérsei de seda vermelho pregueado com alças *spaghetti* e saia em jérsei de seda branco. Fita de gorgorão na cintura do corpete interior, 11 fitas de tafetá a revestir varetas. Um fecho éclair metálico, 11 varetas metálicas e 10 colchetes metálicos prateados. Sobrevestido comprido em jérsei de seda vermelho aberto nas laterais e com decote torcido pregueado.

Exposições: *Assinado por Tenente* (22.10.2010 a 30.01.2011); *Iconoclastas Anos 80* (22.05.2014 a 15.09.2014); *Game Changers – Reinventing the 20th century silhouette* (18.03.2016 a 14.08.2016) MoMu

Tipo de incorporação: Aquisição 2002