



<b>Marca</b>	Christian Lacroix (Establ. 1987)
<b>Designer</b>	Christian Lacroix (França, 1951)
<b>Objeto</b>	Casaco cintado com capuz e bordados Lesage
<b>Data</b>	1989 primavera/verão
<b>Técnicas e materiais</b>	Lã, veludo, cetim de seda, borlas, contas, pérolas, fio de seda
<b>Origem/proveniência</b>	Coleção Francisco Capelo
<b>Nº inventário</b>	MUDE.M.0194
<b>Vida e obra</b>	<p>A Alta-costura de Christian Lacroix abraça toda a herança de uma tradição, dando primazia à riqueza das matérias-primas, à expressividade dos tecidos e à História da Moda. Lacroix não cede à citação textual nem mimetiza, antes reinventa o léxico da Moda e os seus vocábulos. Ressurgem, assim, <i>tournures</i> (estrutura de meia-gaiola metálica colocada no interior da parte posterior das saias para dar volume), <i>poufs</i> (peça de tecido ou vários tecidos cosidos na parte de trás de um vestido, ao nível das ancas, que tem um volume muito superior à <i>tournure</i>, popularizada na segunda metade do século XIX), que o criador utiliza para criar volumes em sumptuosos vestidos ou saias versão mini ou colocados fora da zona convencional; ou <i>fichus</i> (tipo de lenço/capa que assenta nos ombros e termina geralmente abaixo da zona do peito), cosidos em casacos podendo servir de capuz ou assimétricos assentando apenas num dos ombros. A amplitude das saias, que revivem a majestuosidade dos modelos de Christian Dior, o recurso ao trabalho meticuloso, à manufatura e o uso descomplexado do ornamento, consolidam Lacroix como um dos mais inventivos, ousados, divertidos e inteligentes criadores de Alta-costura.</p>
<b>Descrição da peça</b>	<p>Modelo N.º99 . “Tinha acabado de desenhar os figurinos para uma produção de Carmen, antes de iniciar esta coleção. Para isso tinha levado a cabo uma pesquisa em Madrid, no Rastro, e na Sasteria Carnego, onde me maravilhara com trajes fantásticos antigos. O fichu de Arles foi igualmente um tema recorrente nesse inverno. Aqui, ele prolongava-se como um capucho de veludo negro sobre um casaco comprido de tecido de lã vermelhão cintado, em cetim duchesse pespontado. Mas o “detalhe” principal eram, sem dúvida, os bolsos, bordados com passamanarias a azeviche negro por François Lesage, meu «padrinho» na costura. Grandes óculos fumados com armações marteladas completavam o conjunto, usado com bailarinas rasas em lagarto, com nó em forma de joia.” “Christian Lacroix.</p>



**Exposições** *Iconoclastas Anos 80* (22.05.2014 a 15.09.2014); *Caleidoscópio – A Alta-costura de Christian Lacroix* (14.05.2015 a 30.08.2015)

**Tipo de incorporação** Aquisição 2002

Anabela Becho / Inês Matias