

Design Warren Platner (EUA 1919-2006)

Produção Knoll International (edição de 1966 até à atualidade)

Objeto Cadeira e repousa-pés almofadados com base em estrutura metálica

Título *Platner Easy Chair* | *Platner Ottoman*

Data 1966

Nº inventário MUDE.P.0001 [constituído por: MUDE.P.0001.a (cadeira); MUDE.0001.b (repousa-pés)]

Técnicas e materiais Metal cromado, estopa de lã

Origem/proveniência Coleção Francisco Capelo

Vida e obra Warren Platner, arquiteto e designer de interiores norte-americano, terminou os seus estudos de arquitetura na Universidade de Cornell, em 1941. Antes de abrir o seu próprio *atelier* em 1967, trabalha com I.M. Pei (1917-) e com Raymond Loewy (1893-1986), arquitetos de renome. Entre 1960 e 1965 colabora com a empresa de Eero Saarinen (1910-1961) em vários projetos, nomeadamente no do Aeroporto Internacional Washington Dulles, mas também no dos dormitórios da Universidade de Yale e ainda no do teatro Vivian Beaumont, situado no Lincoln Center, em Nova Iorque. Em 1966 é lançada a sua famosa coleção de mobília em bases compostas por arames em metal cromado produzida pela Knoll International, que se tornou uma das linhas de mobiliário mais emblemáticas da história do design.

Descrição da peça O que mais surpreende na cadeira e no repousa-pés



presentes no espólio do MUDE é a originalidade das estruturas de base que se apresentam como que teias metálicas, desenhando-se numa espécie de ilusão de ótica. Com formação em arquitetura, Platner procurou aliar a elegância da simplicidade do traçado das linhas à inovação tecnológica; para isso, visitou fábricas especializadas na produção de artigos em metal, nomeadamente de carrinhos de compras. Apesar de a construção de mobiliário em arame metálico de Platner ser inovadora, não era inédita. Harry Bertoia (1918-1975) já o tinha feito com a sua *Diamond Chair* (1952), também produzida pela Knoll. Mas, ao contrário da cadeira de Bertoia – um estudo essencialmente escultural e espacial – as peças de Platner baseavam-se numa funcionalidade luxuosa, apresentando acabamentos em níquel e em diversos tipos de tecido. Logo em 1966, a coleção foi premiada com o American Institute of Architects International Award.

Exposições Único e Múltiplo – 2 Séculos de Design, de 05/2011 a 05/2014
[exposta apenas a cadeira MUDE.P.0001.a]

Tipo de Incorporação Aquisição, 2002

Referências AAVV, *Phaidon Design Classics*. 334-666 Volume 2, Nova Iorque, Phaidon, 2006.