



Design Charles Eames (EUA 1907-1978) e Eero Saarinen (Finlândia 1910-1961)

Produção Red Lion Table Co. (establ. 1917, EUA)

Objeto Aparador constituído por sete peças modulares

Data 1941

Técnicas e materiais Madeira, vidro

Origem/proveniência Coleção Francisco Capelo

N.º inventário MUDE.P.0031 [constituído por MUDE.P.0031.a, MUDE.P.0031.b, MUDE.P.0031.c, MUDE.P.0031.d, MUDE.P.0031.e, MUDE.P.0031.f, MUDE.P.0031.g]

Vida e obra Charles Eames (1907-1978) iniciou os seus estudos de arquitetura na Washington University. Não conclui o curso, mas abre o seu *atelier* em 1930, trabalhando não só a arquitetura, mas também o design. Eero Saarinen, filho de um arquiteto e de uma artista têxtil, estuda escultura em Paris, em 1929, antes de ingressar no curso de arquitetura em Yale, no ano seguinte. Foi professor na Cranbrook Academy of Art, perto de Detroit, onde também começou a trabalhar como arquiteto e como designer de mobiliário. Eames e Saarinen conhecem-se em Cranbrook, em 1940, onde travam amizade e iniciam uma colaboração profissional que duraria décadas. A participação conjunta no concurso *Organic Design in Home Furnishings*, promovido pelo MoMA em 1941, lançou ambas as carreiras em definitivo, tornando estes designers personalidades incontornáveis do mobiliário moderno norte-americano.

Descrição da peça Em 1941, Eames e Saarinen participam no concurso *Organic Design in Home Furnishings*, promovido pelo Museum of Modern Art (MoMA), que pretendia um novo paradigma de *design* que aliasse funcionalidade técnica às exigências estéticas, económicas e sociais da época, projeto que os *designers* submetem à categoria *Case Goods* – um conjunto de peças modulares que permitem inúmeras configurações – acaba por vencer o primeiro prémio. É constituído por sete elementos: quatro compartimentos cúbicos (dois com portas de dobradiças, dois com prateleiras amovíveis, tendo um destes um compartimento fechado na parte superior); dois compartimentos paralelepípedicos (um com cinco gavetas em madeira, outro com duas portas de correr e uma prateleira em vidro); e uma base retangular de quatro pés em madeira. Esta base pode servir tanto de assento aos compartimentos, como de banco ou mesa. Esta peça, muito embora seja constituída com a tradicional madeira, significou uma grande inovação formal, respondendo às necessidades de vida da classe média americana e à sociedade de consumo.

Exposições Único e Múltiplo - 2 Séculos de Design, de 05/2011 a 05/2014.

Tipo de Incorporação Aquisição, 2002

Referências <http://www.eamesoffice.com/the-work/organic-design-case-goods/>

<https://www.vitra.com/en-au/corporation/designer/details/eero-saarinen>

<https://www.knoll.com/designer/Eero-Saarinen>