



**Design** Le Corbusier (Suíça, 1887-1965. Naturalizado francês em 1930) e Charlotte Perriand (França, 1903-1999)

**Objeto** Mobiliário para quarto de estudante da Maison du Brésil, na Cité Universitaire (Paris)

**Data** 1956-59

**N.º inventário** MUDE.P.0645 [constituído por MUDE.P.0645.01 (quadro de ardósia) MUDE.P.0645.02 (estante), MUDE.P.0645.03 (cama), MUDE.P.0645.04 (armário), MUDE.P.0645.05 (mesa), MUDE.P.0645.06 (porta)]

#### **Técnicas e materiais**

- MUDE.P.0645.01: madeira de carvalho, metal, ardósia
- MUDE.P.0645.02: madeira de carvalho
- MUDE.P.0645.03: madeira de carvalho, tecido
- MUDE.P.0645.04: madeira de carvalho, plástico
- MUDE.P.0645.05: contraplacado, plástico e aço
- MUDE.P.0645.06: alumínio

**Origem/proveniência** Coleção Francisco Capelo

**Vida e obra** Charles-Édouard Jeanneret, conhecido como Le Corbusier, foi uma das personalidades mais marcantes da História da Arte do século XX. Nasce na Suíça, onde a partir dos 13 anos frequenta a escola de artes

decorativas. Rapidamente Jeanneret começa a interessar-se por arquitetura e, em 1907, com apenas 20 anos, desenha a sua primeira casa. Em 1917 muda-se para Paris e começa a assinar Le Corbusier. Apesar de o seu trabalho mais referenciado ser a arquitetura, conhecida pela construção de edifícios em ferro e betão (Maisons Jaoul, Convento de Sainte Marie de La Tourette), também desenvolveu projetos de pintura e design.

Charlotte Perriand é uma das figuras mais emblemáticas da arquitetura e do design do século XX, e em particular no trabalho de decoração de interiores. Nasce em Paris em 1903 e entre 1920 e 1925 estuda na École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, tendo sido rejeitada a trabalhar no estúdio de Le Corbusier numa primeira tentativa. Em 1927 participa no Salon d'Automne com o seu Bar sous le toit, obra que a levaria a colaborar efetivamente com Le Corbusier durante mais de uma década.

**Descrição da peça** O mobiliário concebido por Le Corbusier e Charlotte Perriand para a Maison du Brésil, sita na Cidade Universitária, em Paris (inaugurada em 24 de junho de 1959), é constituído por várias peças destinadas a um quarto de estudante. Esta linha inclui uma cama, uma secretária, um quadro de ardósia, uma estante, um armário e uma porta. Pensado num contexto de grandes constrangimentos financeiros, este quarto é o ponto culminante da reflexão dos dois autores em torno da ideia de economia e de racionalidade dos espaços habitacionais. O desenho

geométrico das peças compõe-se por elementos simples em madeira, modulares e quase pré-fabricados, criando assim um ambiente onde são possíveis múltiplas composições espaciais.

#### **Exposições**

- MUDE.P.0645.03: Arquitetos Eminentes. Fotografias de Ingrid von Kruse, de 24/04/2015 a 16/08/2015; Ante-Estrelia, de 05/2009 a 23/05/2011.
- MUDE.P.0645.04: Ante-Estrelia, de 05/2009 a 23/05/2011.
- MUDE.P.0645.05: Ante-Estrelia, de 05/2009 a 23/05/2011.

**Tipo de Incorporação** Aquisição, 2002

**Referências** <http://www.biography.com/people/le-corbusier-9376609#early-years> ; <http://www.cassina.com/en/designer/charlotte-perriand>