



Marca: Christian Lacroix (Establ. 1987)

Designer: Christian Lacroix (França, 1951)

Objecto: Casaco cintado com capuz e bordados Lesage

Data: 1989 primavera/verão

Técnicas e materiais: Lã, veludo, cetim de seda, borlas, contas, pérolas, fio de seda

Origem/proveniência: Coleção Francisco Capelo

N.º Inventário: MUDE.M.0194

Vida e obra:

A Alta-costura de Christian Lacroix abraça toda a herança de uma tradição, dando primazia à riqueza das matérias-primas, à expressividade dos tecidos e à História da Moda. Lacroix não cede à citação textual nem mimetiza, antes reinventa o léxico da Moda e os seus vocábulos. Ressurgem, assim, *tournures* (estrutura de meia-gaiola metálica colocada no interior da parte posterior das saias para dar volume), *poufs* (peça de tecido ou vários tecidos cosidos na parte de trás de um vestido, ao nível das ancas, que tem um volume muito superior à *tournure*, popularizada na segunda metade do século XIX), que o criador utiliza para criar volumes em sumptuosos vestidos ou saias versão mini ou colocados fora da zona convencional; ou *fichus* (tipo de lenço/capa que assenta nos ombros e termina geralmente abaixo da zona do peito), cosidos em casacos podendo servir de capuz ou assimétricos assentando apenas num dos ombros. A amplitude das saias, que revivem a majestosidade dos modelos de Christian Dior, o recurso ao trabalho meticuloso, à manufatura e o uso descomplexado do ornamento, consolidam Lacroix como um dos mais inventivos, ousados, divertidos e inteligentes criadores de Alta-costura.

Descrição da peça:

Modelo N.º9 . “Tinha acabado de desenhar os figurinos para uma produção de *Carmen*, antes de iniciar esta coleção. Para isso tinha levado a cabo uma pesquisa em Madrid, no Rastro, e na Sasteria Carnego, onde me maravilhou

com trajes fantásticos antigos. O *fichu* de Arles foi igualmente um tema recorrente nesse inverno. Aqui, ele prolongava-se como um capucho de veludo negro sobre um casaco comprido de tecido de lã vermelhão cintado, em cetim *duchesse* pespontado. Mas o “detalhe” principal eram, sem dúvida, os bolsos, bordados com passamanarias a azeviche negro por François Lesage, meu «padrinho» na costura. Grandes óculos fumados com armações marteladas completavam o conjunto, usado com bailarinas rasas em lagarto, com nó em forma de joia.” “Christian Lacroix.

Exposições: *Iconoclastas Anos 80* (22.05.2014 a 15.09.2014); *Caleidoscópio – A Alta-costura de Christian Lacroix* (14.05.2015 a 30.08.2015)

Tipo de incorporação: Aquisição 2002