



**Design** Charles Eames (EUA 1907-1978) e Ray Eames (EUA 1912-1988)

**Produção** Vitra (establ. 1950, Suíça), edição desde 1996

**Objecto** Cadeira de assento em concha e base com pés em cruz

**Data** 1948

**Técnicas e materiais** Plástico, fibra de vidro, madeira de carvalho, aço cromado

**Origem/proveniência** Coleção Francisco Capelo

**N.º inventário** MUDE.P.0037

**Vida e obra** Charles Eames inicia os seus estudos de arquitetura na Washington University. Não conclui o curso, mas abre o seu *atelier* em 1930, trabalhando não só a arquitetura, mas também o design.

Ray Eames estuda pintura em Nova Iorque com Hans Hofmann. Trabalha também a escultura em contraplacado moldado, o que influenciaria o trabalho feito com Charles. Em 1940, Ray faz assistência à dupla Eames/Saarinen na “Organic Design in Home Furnishings”, competição do MoMA que lançaria as suas carreiras em definitivo.

Charles e Ray casam-se em 1941, iniciando uma profícua carreira conjunta durante mais quatro décadas. Em 1943, a dupla Eames participaria no esforço de guerra, produzindo uma tala em madeira para facilitar o transporte de feridos. Esta foi uma das primeiras manifestações do que seria o seu trabalho posteriormente desenvolvido em torno do contraplacado moldado. A utilização destes materiais “menos nobres”, associado a novas técnicas de produção, como os

plásticos e a moldagem das madeiras, transformariam o paradigma do design americano. As suas peças aliavam funcionalidade, economia e bom design.

**Título** *La Chaise*

**Descrição da peça** Desenhada para o concurso International Competition for Low Cost Furniture Design promovido pelo MoMA, em 1948, a *La Chaise* é das peças mais icônicas do casal Eames. A forma orgânica, inspirada pela *Floating Figure* de Gaston Lachaise – cujo apelido também está na origem do título da cadeira – é apanágio da simplicidade funcionalista almejada por Charles e Ray. Apesar de a *La Chaise* ser hoje uma peça reconhecida, só em 1996 chegaria a ser produzida pela Vitra. Logo nos anos 40, a produção da cadeira mostrou-se demasiado dispendiosa, com o assento a ser composto por dois módulos em plástico reforçado com fibra de vidro e a base feita em madeira de carvalho e aço cromado. Adequada tanto para sentar como para deitar, a *La Chaise* é hoje uma obra de referência do design americano.

**Exposições** Flashes do MUDE - O Design e as Artes, de 04/2008 a 08/2008; Ante-Estreia, de 11/2009 a 23/05/2011; Único e Múltiplo - 2 Séculos de Design, de 05/2011 a 05/2014.

**Tipo de Incorporação** Aquisição, 2002

**Referências** AAVV, *Phaidon Design Classics*. 334-666 Volume 2, Nova Iorque, Phaidon, 2006.

<http://www.eamesoffice.com/the-work/la-chaise/>