

# VÁ COM O MUDE À CORDOARIA

[FOLLOW MUDE MUSEUM TO CORDOARIA]



PRESS

# MUDE FORA DE PORTAS

---

## Exposição **Fernando Lemos Designer**

**07 junho — 06 outubro 2019**

Cordoaria Nacional

Torreão Poente

Entrada gratuita

### **Programação e Coordenação geral**

Bárbara Coutinho

### **Curadoria**

Chico Homem de Melo

### **Design expositivo**

P06 Atelier Nuno Gusmão

---

## **PRESS VIEW**

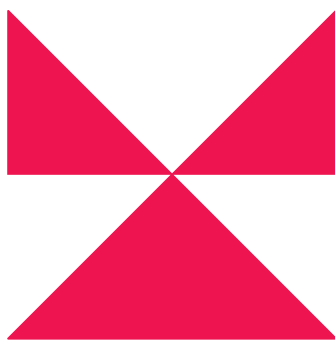
**5 de junho — 11h**

Visita guiada aos jornalistas, com a presença de Fernando Lemos, do curador Chico Homem de Melo, do designer da exposição Nuno Gusmão e da diretora do MUDE, Bárbara Coutinho.

---

Entre 7 de junho e 6 de outubro o MUDE está na Cordoaria Nacional com mais uma iniciativa FORA DE PORTAS. Apresentamos a primeira exposição especialmente dedicada ao design gráfico de Fernando Lemos e desenvolvemos uma programação cultural associada.

Acompanhe-nos em  
**[www.mude.pt](http://www.mude.pt)**



Quatro grafismos de Fernando Lemos, redesenhados por Chico Homem de Melo para a identidade gráfica da exposição.

---

A exposição Fernando Lemos Designer é a primeira exposição especialmente dedicada a Fernando Lemos (n.1926) enquanto designer e artista gráfico.

Referência da cultura portuguesa e brasileira, Fernando Lemos continua a ser reconhecido, em Portugal, pela fotografia de inspiração surrealista realizada entre 1949 e 1952, e no Brasil, pelas suas pinturas e desenhos abstratos. Representado nos principais museus de Arte Moderna e Contemporânea em Portugal e no Brasil, e em muitas coleções privadas, o seu trabalho em fotografia, pintura e desenho tem sido objeto de mostras individuais ou integrado em inúmeras exposições coletivas. Porém, a sua vasta obra de design gráfico continua a ser quase desconhecida. Das suas mãos nasceram logótipos, livros (e uma editora de literatura infantil – editora Giroflé), muitas ilustrações, cartazes, azulejos, murais,



tapeçarias, estampas para tecidos, pavilhões expositivos. Lemos foi também professor e presidente da primeira Associação Brasileira de Design Industrial.

Em 2017, o MUDE decide organizar esta exposição por considerar ser da maior pertinência uma mostra inteiramente dedicada ao seu trabalho gráfico. A história do design ganha um novo capítulo, ao mesmo tempo que outras leituras vão surgir sobre as interseções e as confluências entre as várias expressões que Fernando Lemos abraçou.

Esta exposição é a revelação de 65 anos de pensamento, escrita, desenho e criatividade ao serviço da comunicação visual, sendo o resultado de um vasto trabalho de levantamento e estudo do curador convidado, Chico Homem de Melo. Reúne 230 obras que testemunham o modo como Lemos trabalhou a bidimensionalidade em diferentes escalas. Para além da quase totalidade das obras

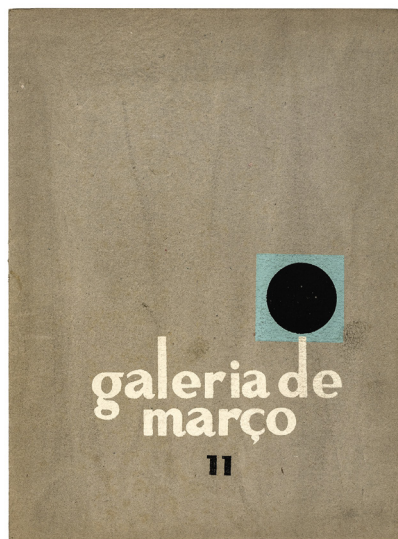
ser desconhecida em Portugal, esta exposição tem ainda a particularidade de permitir perceber o processo criativo do autor e de expor, pela primeira vez, trabalhos inéditos que nunca saíram do papel.

Citando o curador, esta exposição estrutura-se “em módulos, cada um deles abordando uma faceta de sua obra. Desde o início, a ideia que norteou o processo de montagem dos agrupamentos de peças foi criar ‘ilhas’ temáticas que traduzissem a diversidade de sua produção. Surgem daí aproximações e contrastes, diálogos e atritos. A intenção era que, quando reunidas, as ilhas formassem o ‘arquipélago Fernando Lemos’. [A exposição é assim] um convite a um passeio por paisagens gráficas variadas, cheias de surpresas e, ao mesmo tempo, todas elas compartilhando um único código genético chamado Fernando Lemos”.

Por ocasião desta exposição, é publicado o catálogo *Fernando Lemos Designer*, uma coedição com a Imprensa Nacional-Casa da Moeda.



Capa do catálogo de Fernando Lemos, 2019.



Galeria de Março — 11, catálogo da exposição Edgard Pillet — Composições abstractas. Galeria de Março, Lisboa, 1953. Capa de Fernando Lemos.

#### MUDE

Museu do Design e da Moda,  
Coleção Francisco Capelo  
Rua Augusta 24  
1100-053 LISBOA  
PORTUGAL

#### Escritórios temporários

Torreão Poente  
Praça do Comércio 1, 2º andar  
1100- 148 LISBOA  
T +351 218 171 892

#### press

mudemuseumedia@gmail.com  
t. +351 218 171 892

#mudemuseum  
#mudeforadeportas  
#mudelemosdesign

[www.mude.pt](http://www.mude.pt)

#### EXPOSIÇÕES ASSOCIADAS:

##### Galeria RATTON

*Fernando Lemos - Máscaras do Tempo*  
Azulejo e desenho  
05 junho — 06 de setembro 2019  
A Galeria encerra em Agosto

*Máscaras do Tempo* apresenta um conjunto de padrões de azulejo de um projeto desenvolvido por Fernando Lemos, em 1972, na Fábrica São Caetano (São Paulo) que nunca foi produzido; onze desenhos reproduzidos em chapa de alumínio, da Série Memórias (1984); e o resultado de um trabalho conjunto entre o artista e a Galeria Rattton realizado em 2019, que procurou a criação de um novo padrão de azulejo que sugere a integração na arquitetura.

##### Galeria 111

*MAIS A MAIS OU MENOS*  
Fotografia, pintura e desenho  
08 junho — 14 de setembro 2019  
A Galeria encerra em Agosto

Dotado de uma energia criativa inesgotável, Fernando Lemos mostra nesta exposição desenhos, fotografias, cartões postais e pinturas realizadas desde a década de 1940 à atualidade.

ORGANIZAÇÃO  
ORGANISATION

PROGRAMA  
PROGRAM

PARCEIROS INSTITUCIONAIS  
INSTITUTIONAL PARTNERS

PARCEIROS  
PARTNERS

APOIO INAUGURAÇÃO  
SUPPORT FOR INAUGURATION

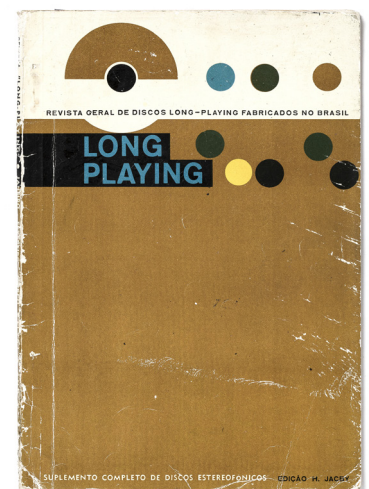




1)



2)



1) Disco Poesia, 1958. Capa de Fernando Lemos.

2) Capa do folheto promocional para o pavilhão brasileiro na Tokyo Trade Fair. Projeto de Fernando Lemos, 1963.

3) Capa e duplas páginas do miolo de Film en couleur, São Paulo, 1981. Projeto gráfico e ilustrações de Fernando Lemos.

4) Revista Long Playing, 1958 a 1961. Projeto gráfico de Fernando Lemos.

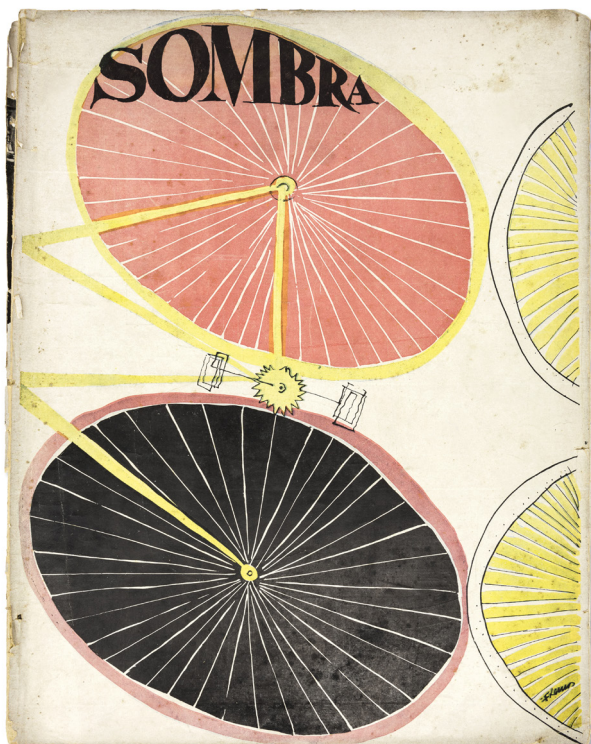


4)





Estampa para tecido  
criada por Fernando  
Lemos para a empresa  
Rhodia, c. 1968.



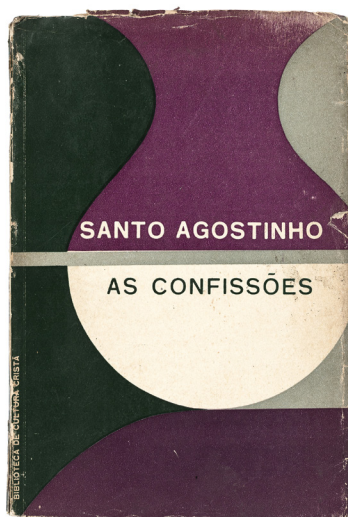
1)

1) Revista  
Sombra,  
1954.  
Capa de  
Fernando  
Lemos.

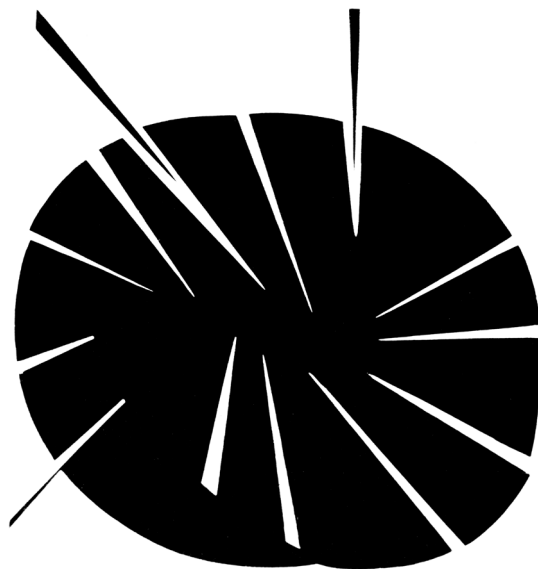
2) Ilustração  
de Fernando  
Lemos no  
Suplemento  
Literário para  
os poemas Bicicleta,  
de Cassiano Nunes,  
1961, e Agora,  
de António  
Ramos Rosa,  
1957.  
Reprodução  
feita a partir de  
cópias fotográficas  
da coleção de  
Fernando Lemos.

3) Revista  
Pentacórnio,  
Lisboa, 1956.  
Capa de  
Fernando  
Lemos.

4) Capa de Fernando  
Lemos para livros  
comerciais do  
período 1961-1968,  
com linguagem  
gráfica baseada  
na geometria.



4)



2)



3)