

EXPOSIÇÃO

JAPÃO

BORO: O TECIDO DA VIDA

A CRU

PURAS FORMAS



PRESS KIT

PRESS KIT

JAPÃO A CRU

BORO: O TECIDO DA VIDA
PURAS FORMAS

10 OUTUBRO 2014 - 8 FEVEREIRO 2015

PRESS VIEW

MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo
5a feira 9 de OUTUBRO 2014, 12h

CONTACTO

Raquel Antunes
+351 218 886 119
raquelantunes.mude@gmail.com

PRESS RELEASE

EXPOSIÇÃO JAPÃO A CRU

BORO: O TECIDO DE VIDA (FABRIC OF LIFE)

PURAS FORMAS (NAKED SHAPES)

MUDE 800m2, Piso 1

10.10.2014 – 08.02.2015

Entrada livre



Curadoria - Ayaki Kamozaawa, Mathias Schwartz-Clauss, Stephen Szczepanek
Exposições organizadas pelo Centre International de Recherche et d'Éducation Culturel et Agricole (CIRECA) / Domaine de Boisbuchet

Design expositivo - Raquel Santos,

Luis Miguel Saraiva

Design gráfico - Paula Guimarães

Sob o título de **JAPÃO A CRU**, o MUDE – Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo apresenta duas exposições sobre a cultura e o design nipónico:

Boro – O Tecido da Vida (Fabric of Life) e **Puras Formas** (Naked Shapes).

Ambas as exposições abordam questões muito atuais, como a preservação dos recursos materiais, o respeito pela natureza, a reutilização ou transformação dos materiais e a duração de vida de cada produto. Por estas razões, mas também pela simplicidade e qualidade estética intrínseca das peças, estas duas exposições integram a programação do MUDE 2014, estando patentes no piso 1, entre 10 outubro 2014 e 8 de fevereiro de 2015.



A exposição **Boro – O Tecido da Vida** apresenta 54 peças (quimonos, bolsas, tatamis) elaboradas através do método Boro. "Boro" significa farrapo e consiste em cerzir tecidos diferentes, tingindo, posteriormente, as peças têxteis em índigo. Esta foi uma técnica corrente no Japão desde o final do século XVIII até meados do século XX. Os têxteis Boro espalharam-se por todo o Japão, durante cerca de 200 anos, já que a estrutura socioeconómica manteve-se inalterada até ao início do século XX.

Estas peças eram raramente em algodão, pois este material destinava-se a classes mais abastadas. As peças Boro eram tecidas a partir de plantas autóctones como o cânhamo, rami, amoreira de papel, glicínia e urtiga. Os camponeses compravam retalhos e roupas usadas transformavam-nas em peças únicas japoneses de forma a obter têxteis mais resistentes.



A exposição **Puras Formas** mostra 200 objetos destinados à cozinha, eletrodomésticos, mobiliário, brinquedos, em alumínio, fabricados no Japão entre 1910 e 1960. O alumínio foi considerado o material moderno do século XX e teve o seu apogeu durante a II Guerra Mundial. No início da Guerra, todos os materiais se esgotaram rapidamente e o alumínio torna-se o material de escolha para o fabrico de aviões de guerra, armas e frota naval. Este material era facilmente trabalhável, bem como reciclado e transformado.



Durante 50 anos, estes objetos foram concebidos por designers anónimos e produzidos por artesãos, em pequenas oficinas. Após a Guerra, o Japão leva a cabo a reconstrução e enriquece, sendo que os materiais antes em falta substituíram o alumínio, como o plástico. Os objetos presentes nesta exposição eram muitas vezes esmaltados, mas apresentam-se aqui despojados das suas decorações e pintura, acentuando a sua matéria-prima e evidenciando as suas funções elementares. Estes objetos foram reunidos durante vários anos pelo designer industrial Seiji Onishi e pelo galerista Keiichi Sumi, sob o conselho do designer gráfico Nobuhiro Yamaguchi.







Informações adicionais

Raquel Antunes
Comunicação
MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo
Rua Augusta, 24
1100-053 LISBOA
PORTUGAL

Tel. + 351 218 886 117/ 218 171 892
Email: mudemuseum@gmail.com
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/MUDE-Museu-do-Design-e-da-Moda-P%C3%81GINA-OFICIAL/249103718460347>



COLABORAÇÃO



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



PARCEIRO TECNOLÓGICO



APOIO

