

EXPOSIÇÃO

# 3553

objetos de Teresa Segurado Pavão

SALA DOS COFRES

12.12.2013 - 02 .03.2014



## PRESS KIT



**LISBOA**  
CÂMARA MUNICIPAL



MUSEU DO DESIGN E DA MODA | LISBOA  
COLABORAÇÃO COM O CCM

# PRESS RELEASE

EXPOSIÇÃO 3553: objetos de Teresa Segurado Pavão

MUDE /Piso -1 (Sala dos Cofres)

12.12.2013 – 02.03.2014

Entrada livre

Não há melhor lugar para guardar memórias que uns cofres. Teresa Pavão criou um imaginário de cinco "coleccionadores" com personalidades e gostos diferentes que guardam nos cofres do MUDE alguns dos seus objetos criados especificamente para esta mostra.

A exposição "3553: Objetos de Teresa Segurado Pavão", que abrirá ao público a partir de dia 13, é o resultado dessa seleção de objetos feitos pela autora em barro branco que apresentam vestígios de faianças e porcelanas chinesas, pedaços de concha, marfim, colheres, vidros e espelhos, botões, etc. Para tal abriram-se 120 dos 3532 cofres para se apresentar algumas peças com afinidades de formas e materiais que permitem o reconhecimento de famílias de naturezas distintas. 3553 (mais um número que o total de cofres existentes no museu) foi o número escolhido por Teresa Pavão de modo a demonstrar uma continuidade no seu trabalho e arte.

Em exposição estão taças e recipientes, caixas, pratos e almofadas que parecem destinar-se a uma utilidade prática, comum e diária, mas que vivem num território difícil de definir, dada a sua fragilidade, graciosidade e delicadeza.

O catálogo impresso para a exposição, com fotografias de Eurico Lino do Vale, apresenta dois contos de Jacinto Lucas intitulados "texto masculino e texto feminino da República Democrática Europeia".



2727

"Trevo", barro branco polido e vidro, três botões em bronze, prata oxidada;  
8x19cm, 2013

# EXPOSIÇÃO

## 3553

Nos antigos cofres de aluguer do Banco Nacional e Ultramarino existia uma caixa-ficheiro com todos os nomes de quem guardava os seus bens e valores pessoais, mas também, quem sabe, as suas memórias e segredos, promessas partilhadas e objetos de maior significado sentimental. O tempo já amareleceu os verbetes do ficheiro, mas eles continuam a estar organizados pelo nome próprio, seguido do apelido herdado, de cada locatário, fazendo-o corresponder a número específico: o número do seu respetivo cofre. Desde a abertura do MUDE que havia a vontade de evocar de uma forma simbólica estas pessoas e as suas memórias. A natureza do projeto apresentado por Teresa Segurado Pavão veio tornar tal possível. O desafio foi ficcionar diferentes "coleccionadores", com personalidades, temperamentos, gostos e interesses distintos, explorando as questões de memória e arquivo, património, coleção e colecionismo. Cinco conceitos que estão intrinsecamente presentes neste lugar concreto, tal como se encontram associados à génese e finalidade de qualquer instituição museológica. Como tal, este projeto fazia duplamente sentido de acontecer na sala dos cofres.

O resultado é a exposição 3553. Para tal, abriram-se 120 cofres para se apresentar tantas outras peças, na sua quase totalidade pensadas e produzidas especialmente para o efeito. À medida que olhamos para as diferentes peças, reconhecemos-lhes afinidades formais e materiais que nos permitem reconstituir famílias de naturezas distintas. Em exposição encontramos taças e outros recipientes, caixas, pratos e almofadas. Peças que parecem destinar-se a uma utilidade prática, comum e diária, mas que vivem num território difícil de definir, dada a sua fragilidade, graciosidade e delicadeza. Estas características comprometem esse provável uso, remetendo-as para um outro universo, mais decorativo ou cerimonial. A extrema simplicidade formal e o uso do barro branco, polido ou vidrado, imprimem uma qualidade intemporal a cada peça. Ao mesmo tempo que evocam formas ancestrais que imaginamos podiam conter, servir ou armazenar água, cereais ou óleos sagrados, reivindicam o estatuto de objetos de culto ou de peças de coleção.



Caixa-ficheiro com todos os nomes dos locatários dos cofres de aluguer





Acesso aos cofres de aluguer, Mural de Guilherme Camarinha, Prova fotográfica assinada Horácio Novais c. 1964  
Arquivo Histórico CGD



1816  
"Taça com guizo de ferro II", barro branco polido e vidrado, óxido de cobre, ferro, prata oxidada; 15x22cm, 2013



2243  
"Tacinha com pé em osso", barro branco polido e vidrado, osso; 8x14cm, 2012



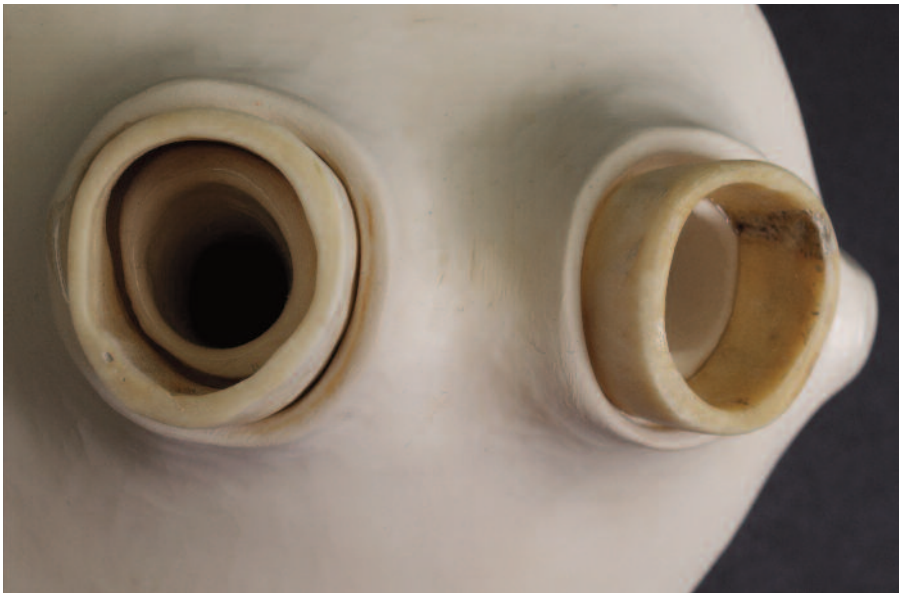
3048  
"Ovo", barro branco polido e vidrado, porcelana e ouro; 21x16cm, 2013



3362

"Almofada com malha aberta de prata oxidada", barro branco polido e prata oxidada; 7x15x15cm, 2013





2176

"Coração-objecto com osso VI", barro branco polido e vidrado, osso; 13x15x12cm, 2012



2186

"Caixinha com osso I", barro branco polido, osso; 7x9cm, 2012

# BIOGRAFIA



Lisboa, Novembro de 1957; Curso da Escola António Arroio; Curso de Cerâmica do IADE; Frequentou os departamentos de Desenho, Pintura e Joalharia do AR.co; Frequentou o atelier de Tapeçaria de Gisela Santi; Desenvolveu trabalhos de vitrinismo nas lojas Migacho, Lojas Teresa Alecrim e Luiza de Brito Joalheiros; Ensina Cerâmica, Têxtil e Vitrinismo em Lisboa; Criou a tp (loja de autor) em Lisboa, onde trabalha; Expos individualmente e participou em exposições coletivas em Portugal e no estrangeiro;

## **exposições individuais**

1986 Galeria Arte de Tavira, Tavira, Portugal  
1987 "Objectos Têxteis", Espaço A/Club 50, Lisboa, Portugal  
"Objectos Têxteis", Museu Nacional do Traje, Lisboa, Portugal  
1989 "Tramas e Sortilégios", Museu Nacional do Traje, Lisboa, Portugal  
1996 "Tudo o que é sólido se dissolve no ar", Museu Laboratório e Jardim Botânico, Lisboa, Portugal  
2002 "Tempo de Espera", Museu Laboratório e Jardim Botânico, Lisboa, Portugal  
"Tempo de Espera", Palácio da Galeria, Tavira, Portugal  
2005 "Tempo de Espera", Instalação, Galeria de Exposições Temporárias no Núcleo da Real Fábrica  
Veiga do Museu de Lanifícios, Universidade da Beira Interior, Portugal  
2006 "Bolsas", Pousada de Santa Marinha, Guimarães, Portugal - Santa Marinha - Costa; Museu Alberto Sampaio; Galeria Gomes Alves  
2006 "Fragmentos", Convento dos Cardais, Lisboa, Portugal  
2007 "Da Terra branca", Casa Colombo – Museu de Porto Santo, Ilha de Porto Santo, Portugal  
2008 Têxteis, Biblioteca ISCTE em Lisboa, Portugal  
2009 "Terra Seda", Galeria Françoise Baudry, Colares, Portugal  
2009 "Segredos e Relíquias", Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo

Silva, Lisboa, Portugal

2011 "A terra é um cadinho onde os minerais amadurecem", Museu da Ciência, Universidade de Lisboa – Laboratório Chimico, Lisboa  
2012 "Fio", Espaço BÁ, Lisboa, Portugal  
2012 "Pratos", Sabores da Sé, Faro, Portugal

## **exposições colectivas**

1985 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal  
1986 Instituto Franco-Português, Lisboa, Portugal  
1987 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal  
1987 Livraria Barata, Lisboa, Portugal  
1987 "II Bienal Arte dos Açores e Atlântico", Açores, Portugal  
1988 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal  
1988 Museu Álvaro Campos, Tavira, Portugal  
1988 "Os Artistas e o Mar", Açores, Portugal  
1988 "VII Trienal Internacional de Tapeçaria", em Lodz, Polónia  
1991 "Configura 1", Kunst in Europa – Erfur 91, Alemanha  
1992 "Arte Portuguesa", Osmabruck, Alemanha  
1993 "Orientation", Fundação Akemia, Japão  
1994 "Biombos", Giefarte, Lisboa, Portugal  
2009 "Arte por causas", Galeria AR-PAB, Lisboa, Portugal  
2012 "Um texto-uma obra ", (homenagem a Fernando de Azevedo), S.N.B.A, Lisboa, Portugal  
2012 "Teleférico Dinâmico", Exposições de Arte Contemporânea, Guimarães, Portugal

## **biografia**

Margetts, Martina, International Crafts. London: Thames & Hudson, 1991

## **colaborações**

2012 Restaurante Belcanto, Chef José Avillez, Lisboa  
2012 Restaurante Pedro e o Lobo, Lisboa  
2012 Descobre – Restaurante Merceria, Lisboa

## Informações adicionais

Raquel Antunes  
Comunicação  
MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo  
Rua Augusta, 24  
1100-053 LISBOA  
PORTUGAL

Tel. + 351 218 886 120  
Email: [mudemuseum@gmail.com](mailto:mudemuseum@gmail.com)  
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/MUDE-Museu-do-Design-e-da-Moda-P%C3%81GINA-OFICIAL/249103718460347>