



O Piso 3 do *MUDE – Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo* abre excepcionalmente ao público para receber a instalação multimédia *Re-rite*, resultado de uma colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian. Em *Ri-rite* cada visitante vive a experiência singular de fazer parte de uma orquestra, de “ser” um dos músicos d’*A Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky, uma das composições mais importantes da história da música do século XX. Estreada a 1913 no *Théâtre des Champs-Élysées*, em Paris, com produção de Serge Diaghilev e coreografia de Vaslav Nijinsky, *A Sagração* foi recebida com risos nervosos, violentos apupos e vaias agressivas. A ousada estrutura rítmica que desafiava os esquemas musicais tradicionais escandalizou a plateia que a recebeu em estado de choque e com profundo desagrado.

A modernidade desta peça musical testemunha um tempo de vanguardas. Das artes plásticas às artes performativas, da arquitectura à literatura, da moda ao design, do

cinema ao teatro, muitas são as novas práticas e radicais formalizações. Inúmeras são também as influências e colaborações entre as diferentes artes, tecidas num ambiente de boémia e tertúlias criativas. Em Paris, Stravinsky priva de perto com Picasso e Jean Cocteau, Francis Picabia e André Gide, Elsa Schiaparelli e Coco Chanel, entre outros. Em 1909, as primeiras performances dos *Ballets Russes* em Paris influenciam o gosto dominante com os seus vestuários coloridos e de cortes orientais, enquanto Coco Chanel desenhará, mais tarde, o guarda-roupa das peças *Antígona* e *Orfeu* de Jean Cocteau.

Quase um século depois, com *Re-rite* voltamos a sentir o ritmo frenético e a vitalidade contagiante d'*A Sagração*, ainda com maior vigor e de uma forma interactiva, iniciando o ano de 2011 a evocar também, em cada acorde, a época e o espírito em que foi criada.

Bárbara Coutinho, Directora do MUDE

### ***Re-Rite – Be the Orchestra***

“Estar no meio de uma orquestra, experimentar a sensação de 101 músicos a tocar *A Sagração da Primavera*, faz correr a adrenalina, e é algo que quero partilhar com o mundo”

Esa-Pekka Salonen, Maestro

A residência digital da Philharmonia Orchestra – RE-RITE – foi idealizada para derrubar a barreira que existe entre a plateia (público) e o palco onde se encontra a orquestra.

Esta revolucionária instalação audiovisual permite-nos experienciar a sensação de estarmos a tocar sentados no meio de uma orquestra – ouvir, ver e sentir o vigor do desempenho na perspectiva dos músicos e acompanhá-los se o desejarmos.

Consiste na apresentação de várias imagens vídeo da Philharmonia Orchestra, dirigida por Esa-Pekka Salonen, a interpretar *A Sagração da Primavera* de Stravinsky. Filmada com 29 câmaras distintas e com microfones em todas as secções da orquestra, as projecções destes vídeos são apresentadas em tamanho maior que o real e acompanhadas do respectivo som em toda a instalação, permitindo observar e participar nas diferentes secções de instrumentos.

Incluem-se ainda comentários do maestro e de vários músicos, assim como uma sala de percussões, onde um vídeo informativo nos mostra o que fazer para acompanhar a orquestra.

RE-RITE foi estreado na Bargehouse, em Londres, em Novembro de 2009, tendo depois seguido para Leicester, em Abril de 2010. Em Maio desse ano, ganhou dois prestigiados prémios da Royal Philharmonic Society nas categorias de Comunicação Criativa e Desenvolvimento de Audiências.

---

*"Being inside an orchestra, experiencing the sensation of 101 players taking on the Rite of Spring is one of the biggest adrenalin rushes, and one that I want to share with the world."*

Esa-Pekka Salonen, Conductor

RE-RITE, the Philharmonia Orchestra's Digital Residency, breaks down the barrier between the audience and the concert platform.

This ground-breaking audio-visual installation lets you experience what it's like to be in the midst of an orchestra playing live - hearing, seeing, and feeling the power of the performance from the musicians' perspective. You can even join in if you like.

The project is an immersive/interactive installation featuring a film of the Philharmonia Orchestra playing Stravinsky's The Rite of Spring, conducted by Esa-Pekka Salonen. Filmed on 29 separate cameras with microphones in each section of the orchestra, larger-than-life video projections and sound throughout the installation allow you to watch a particular group of instruments and hear what they hear.

Special features include conductor and player commentary and a percussion room where an instructional video shows you how to play along.

RE-RITE first opened at the Bargehouse on London's South Bank in November 2009 and then travelled to Leicester in April 2010. In May 2010 RE-RITE won two prestigious

Royal Philharmonic Society Awards for Creative Communication and Audience Development categories.